

LEMURIA

Dieselpunk till d20 Modern

En svenskspråkig d20-modul av Anders Blixt & Krister Sundelin



Illustration: Åke Rosenius

Lemuria är en spelvärld byggd på vår jord, men med den glesbefolkade laglösa världsdelen Lemuria placerad i Antarktis' ställe, en kontinent som är större och mer varierad till klimat, natur och befolkning. Delvis påminner den om Canada, delvis om Sibirien: dess istäckta polarzon omges av enorma barrskogar, stora sjöar, vida träsk och höga bergskedjor. Det mesta är fortfarande outforskat och kuststädernas invånare talar ofta om inlandets mörka gåtor.

Lemurias stämning är en mix av vilda västern à la Clint Eastwood, John Carpenters *The Thing* och de tidiga böckerna om James Bigglesworth, det vill säga **"kör hårt, håll i hatten och ha kul!"**

På Lemuria tampas äventyrarna med kärvt klimat, expeditioner från fanatiska regimer, brutala militärer, skrupelfria storföretag, den undflyende sylvanska urbefolkningen och underliga fenomen.

Lemuria-världens NU är 1932-33, men dess historia har plötsligt tagit en annan bana: i början av 1932 försökte nazisterna ta över Tyskland med våld och deras uppror har kastat landet i inbördeskrig.

Lemurias teknik och vetenskap är cineastisk. Här finns uppfinnare som bygger märkliga ting. Många av dessa fanns inte i det verkliga 1932, men känns igen av en läsare idag – detta kallas *retrofuturism* – som till exempel walkie-talkies, helikoptrar, snöskotrar och antibiotika. Ibland finns det en lätt känsla av *weird science*, dvs vetenskap och andra företeelser som verkar gå bortom de av oss kända naturlagarna.

Äventyrare i Lemuria

Upptäcktsresanden och **vetenskapsmannen** vill kartlägga Lemurias okända inland.

Journalisten söker efter spännande nyheter.

Läkaren, **sjuksköterskan** och **lära**ren far till Lemuria för att arbeta som volontär i fattiga nybyggarbosättningar.

Uppfinnaren vill testa någon ny manick under svåra fältförhållanden.

Flygaräiset från världskriget 1914-18 arbetar nu som frilansade vildmarkspilot med sitt amfibieplan.

Vindkrigaren, förkämpan för sylvanerna, vill skydda sina fränder från de vita männens girighet.

Spionen arbetar för en stat eller ett företag och ska lista ut vad uppdragsgivarens fiender egentligen sysslar med.

Legoknekten jobbar för en organisation eller en rik privatperson. Han är ofta en ärrad veteran från världskrigets skyttegravar.

Filmisk inspiration

Pale Rider – Clintan-western om guldgrävande pionjärer i kamp mot elakt företag: rätt anda, rätt skurkar, nästan rätt klimat.

De sju samurajerna – Kurosawas klassiker om hjältar, bönder och skurkar passar väl in i Lemuria även om den utspelar sig i Japan för länge sedan. Samma story finns som westernrulle: **Sju vågade livet**

Raiders of the Lost Ark – rätt anda, fel skurkar, fel världsdal.

Beau Geste – klassisk rulle om främlingslegionärer i ett ökenfort som belägras av beduiner. Kan lätt överföras till Lemurias djupa skogar.

The Thing av John Carpenter – ruskigt monster i polar-natten.

Dieselpunk – vad är det?

Dieselpunkens utgångspunkt är cyberpunken, men förflyttad från den nära framtiden till ett legendariskt 1930-tal. Dess värld präglas av hänsynslösa storföretag, skoningslösa politiska aktörer och brutal exploatering av natur och människor. Dessa företeelser var osedvanligt vanliga under just 1930-talet; dieselpunken gör den historiska verkligheten mer utstuderad, mer stiliserad. Konflikter mellan frihet och tyranni, mellan utsugning och social rättvisa spelar stor roll. Till allt detta adderas en del mer eller mindre fiktiv teknik som är futuristisk med 1930-talets ögon sett.

Förleden "diesel-" kommer av att denna eras stora maskiner drivs av jättelika sakta dunkande dieselmotorer som stöter ut svarta rökpuffar ur höga sotiga avgasrör.

Dieselpunken rymmer också en överdriven funkis-estetik: blänkande slät metall elegant krökt runt ett oljigt innamäte, strama höga byggnader i ljusa nyanser, böljande rökmoln ur himlasträvande skorstenar och ett ideal för människokroppen som är en överdriven version av klassisk grekisk stil. Stramt och rent ska det vara.

Anders Blixt

Herr Anders Blixt är en svensk journalist och författare från sjöfartsstaden Göteborg. Som pojke gick han gärna längs Göta Älv-kajerna och drömde om fjärran länder. Efter studentexamen 1913 blev han journalist vid Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning. Under Världskriget var han krigskorrespondent i London.

1919 etablerade han sig som författare av populärvetenskap och resejournalistik. Han bor sedan 1925 i Fort Gustaf Adolf i Lemuria och har deltagit i flera vildmarksexpeditioner som syftat till att utröna sanningen om Lemurias oklara forntid.

Krister Sundelin

Herr Krister Sundelin är en lovande svensk ingenjör som föddes i värmländska Forshaga fjorton dagar före det nya århundradet. Han lämnade sin hemtrakt vid unga år för att studera, men har alltid haft Värmland i sitt hjärta. Han kom att arbeta för *Zuse Ingenieur Büro* i München 1923, men som så många andra förlorade han sin anställning i och med Krügerkraschen och depressionen.

Han lever sedan dess i den norska ranchiton Tuvenes i Lemuria där han äger en liten handelsstation. Han skriver sina böcker om vilda lemuriska äventyr på en sliten skrivmaskin och drömmer sig gärna bort till andra svunna kontinenter.

d20 Modern & OGL

Lemuria är skrivet för *d20 Modern Core Rules* enligt reglerna för OGL- och d20-produkter.

Du behöver äga *d20 Modern Core Rules* för att spela **Lemuria**.

Release: påsk 2004

Lemuria lanseras påsken 2004 av **Rävspel** och **Rävsvans**. Läs mer på spelförlagens webbplatser.



Illustration: Åke Rosenius



RÄVSPEL
www.rollspel.com



www.foxtail.nu